

CSSDM NOUVELLE ÉCOLE SECONDAIRE SUR LE SITE DE LA DAUVERSIÈRE CARTIERVILLE OUEST

CSSDM #224 000 000

PRÉSENTATION PUBLIQUE

24 JANVIER 2024



TABLE DES MATIÈRES

1. CONTEXTE URBAIN	
1.1. Plan de localisation à l'échelle de la ville et du quartier	4
1.2. Photos du secteur	5
1.2.1. Bâtiments sur l'îlot	5
1.2.2. Contexte environnant	6
2. PLANS D'IMPLANTATION DU BÂTIMENT SUR LE SITE	
2.1. Plan de localisation à l'échelle du site	8
2.1.1. Bref rappel des principes directeurs et des critères de conception	8
2.1.2. Bref rappel du parti d'implantation	9
2.1.3. Plan d'implantation du projet	10
3. PLANS D'AMÉNAGEMENT	
3.1. Aménagement des espaces	12
3.1.1. Plan du Niveau 0	12
3.1.2. Plan du Niveau 1	13
3.1.3. Plan du Niveau 2	14
3.1.4. Plan du Niveau 3	15
3.2. Élévations du bâtiment	16
4. SIGNATURE ARCHITECTURALE	
4.1. Principes généraux de la signature architecturale du projet	19
4.2. La signature architecturale et la matérialité	20
4.3. Axonométrie générale de principe	21
5. MATÉRIALITÉ	
5.1. Matériaux choisis pour les principaux composants	23
6. RENDUS	
6.1. Perspectives extérieures du bâtiment	28
6.2. Perspectives de l'ambiance intérieure	33
7. MOBILISATION	
7.1. MOBILISATION	42

1. CONTEXTE URBAIN








1.1. PLAN DE LOCALISATION À L'ÉCHELLE DE LA VILLE ET DU QUARTIER

L'école secondaire La Dauversière est située dans l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville. Ce dernier est bordé par l'arrondissement Montréal-Nord à l'Est, Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension au Sud-Est, Saint-Laurent au Sud-Ouest et Pierrefonds-Roxboro à l'Ouest.

Bordé au nord par les rives de la rivière des Prairies, Ahuntsic-Cartierville est l'un des deux premiers noyaux de peuplement de Montréal. Ce secteur urbain majoritairement résidentiel est le cinquième plus peuplé de la métropole avec près de 134 000 habitants, soit 7,9% de la population de Montréal. Les habitants correspondent en grande partie à des familles qui y résident à long terme, et 63% sont issus directement ou indirectement de l'immigration. Ils proviennent majoritairement de l'Algérie, du Maroc, d'Haïti, de la Syrie et du Liban.

Encadré par les rues Dudemaine, Pasteur et Victor-Doré, le pavillon existant fait front au boulevard de l'Acadie au-delà duquel se trouve le grand parc Marcelin-Wilson. Plusieurs institutions publiques comme des écoles et un hôpital sont présents à proximité du site.

LÉGENDE

- | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
|  | Site: École La Dauversière |  | ÉCOLES |
|  | Autoroute | ① | École secondaire La Dauversière et école primaire Gilles-Vigneault annexe |
|  | Parcs et espaces verts | ② | École secondaire Évangéline |
|  | Chemin de fer | ③ | Collège Bois-de-Boulogne |
|  | PARCS | ④ | Cégep Vanier |
| ① | Parc Marcelin-Wilson |  | HÔPITAUX |
| ② | Parc Zotique-Racicot | ① | Hôpital du Sacré-Coeur de Montréal |
| ③ | Parc de Salaberry | | |
| ④ | Parc St-Laurent | | |
| ⑤ | Parc de la Merci | | |
| ⑥ | Parc de Louisbourg | | |
| ⑦ | Parc René-Beauset | | |
| ⑧ | Parc Sainte-Odile | | |

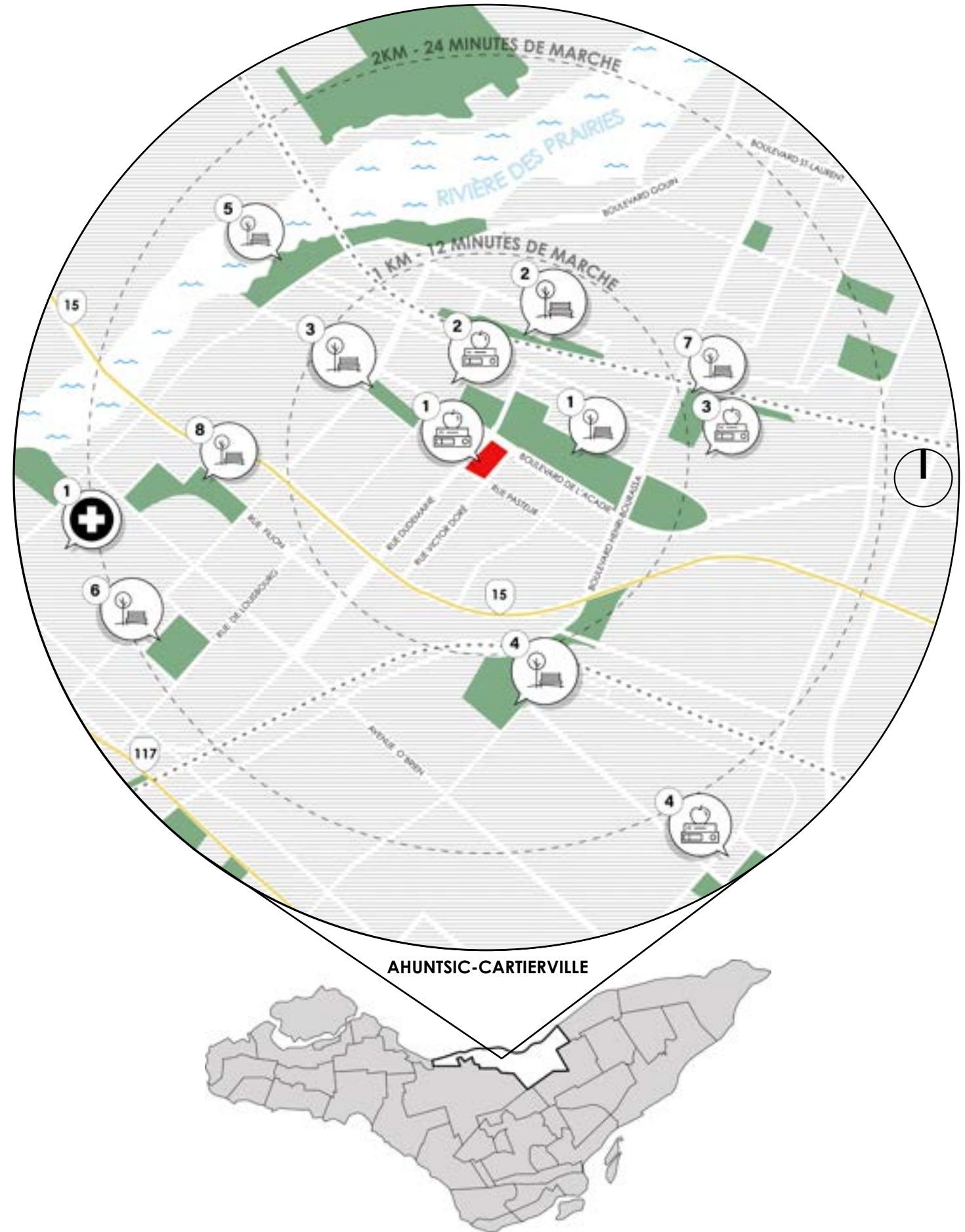


Figure 01. Carte de l'île de Montréal et ses arrondissements

1.2. PHOTOS DU SECTEUR

1.2.1. Bâtiments sur l'îlot

École secondaire La Dauversière

Le 11 600 boulevard de l'Acadie est une école secondaire pour les élèves de 1er cycle d'une hauteur variant de un (1) à trois (3) étages et demi. Ce bâtiment principalement constitué de maçonnerie et de panneaux métalliques noirs, gris et rouges a été conçu par Gaétan Notebaert et réalisé en 1961. L'école secondaire a été agrandie par la firme Beauchamps et Associés en 1998.

Les matériaux principaux de façade sont une maçonnerie dans deux tailles et deux tons gris ainsi que des murs-rideaux avec panneaux tympan en aluminium rouge. Les châssis des variants entre un aluminium anodisé clair et une nuance de gris foncé.



Figure 02. École secondaire La Dauversière vue de la rue Dudemaine



Figure 03. École secondaire La Dauversière vue du boulevard de l'Acadie

École primaire Gilles-Vigneault (annexe)

Le 2005 Victor-Doré, situé sur le terrain voisin, est un bâtiment excédentaire au CSSDM. C'est un bâtiment de deux (2) étages revêtu de brique et de pierre, dédié à l'enseignement du primaire. Ce bâtiment a été construit en deux phases distinctes. Autrefois, cet établissement a été l'école Eurêka. Il a aussi été occupé par le centre de loisirs de l'Acadie. Aujourd'hui, le bâtiment est l'annexe de l'école Gilles-Vigneault dont le bâtiment principal est situé au 11 400 avenue de Poutrincourt. L'annexe, située sur le site à l'étude, regroupe les élèves de la 5e et 6e année en plus des classes d'accueil de 3e cycle. Un agrandissement modulaire a été ajouté au bâtiment mais il est à l'usage de l'école La Dauversière en y accueillant douze (12) classes et trois (3) locaux de service.

L'annexe est actuellement occupée par 120 élèves du primaire, mais peut accueillir 465 élèves. Dans le cadre de ce projet, la cour d'école de l'annexe doit être agrandie pour accueillir la capacité de 465 élèves.

Les matériaux principaux de façade sont une brique beige nuancée avec des tons de brun clair et des pierres de tailles. Les fenêtres sont entourées d'un encadrement de pierre calcaire et les châssis sont en aluminium anodisé bronze.



Figure 04. École primaire Gilles-Vigneault annexe vue de la rue Victor-Doré



Figure 05. École primaire Gilles-Vigneault annexe vue de la rue Dudemaine

1.2. PHOTOS DU SECTEUR (SUITE)

1.2.2. Contexte environnant



Rue Victor-Doré



Rue Pasteur



Rue Dudemaine

2. PLANS D'IMPLANTATION DU BÂTIMENT SUR LE SITE

2.1. PLAN DE LOCALISATION À L'ÉCHELLE DU SITE

2.1.1. Bref rappel des principes directeurs et des critères de conception

- Prise en compte de la course solaire pour assurer un éclairage naturel suffisant, sans générer de surchauffe ;

- Localisation des vents dominants pour offrir une ventilation naturelle efficace aux usagers et pour limiter les besoins en mécanique ;

- Conservation et préservation des arbres matures situés sur le pourtour de l'îlot ;

- Respect des gabarits et des caractéristiques urbaines environnantes (maximum 13,5 mètres de hauteur, salles mécaniques au toit incluses) ;

- Mise en place de deux pôles distincts selon la nature des zones proches existantes :

- **PÔLE ACTIF** : conservation du terrain sportif et des modules de jeux, proches des rues à circulation élevée.

- **PÔLE CONTEMPLATIF** : verdissement du terrain avec zones ombragées propices au repos et à la réflexion, proches des rues moins achalandées.

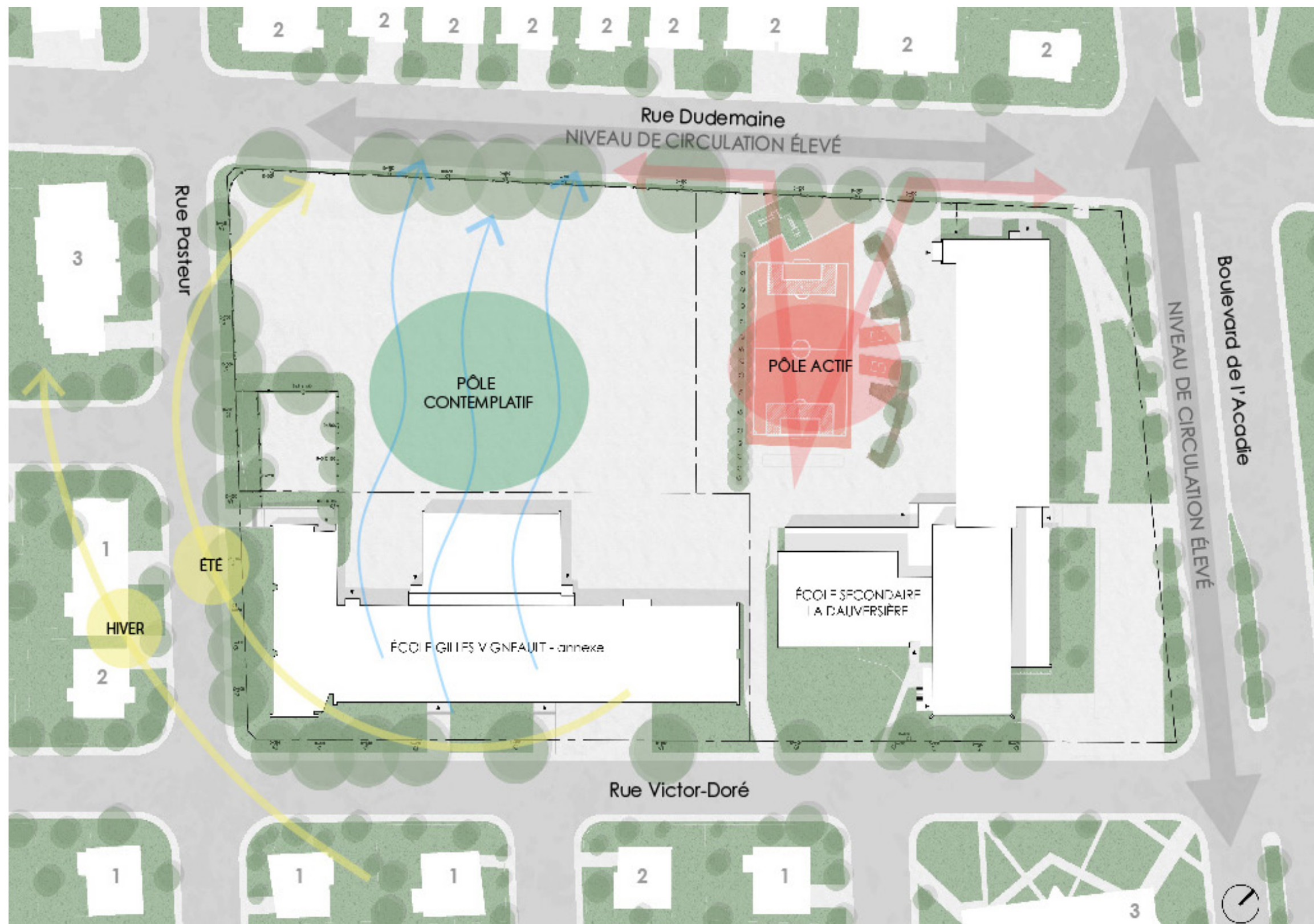
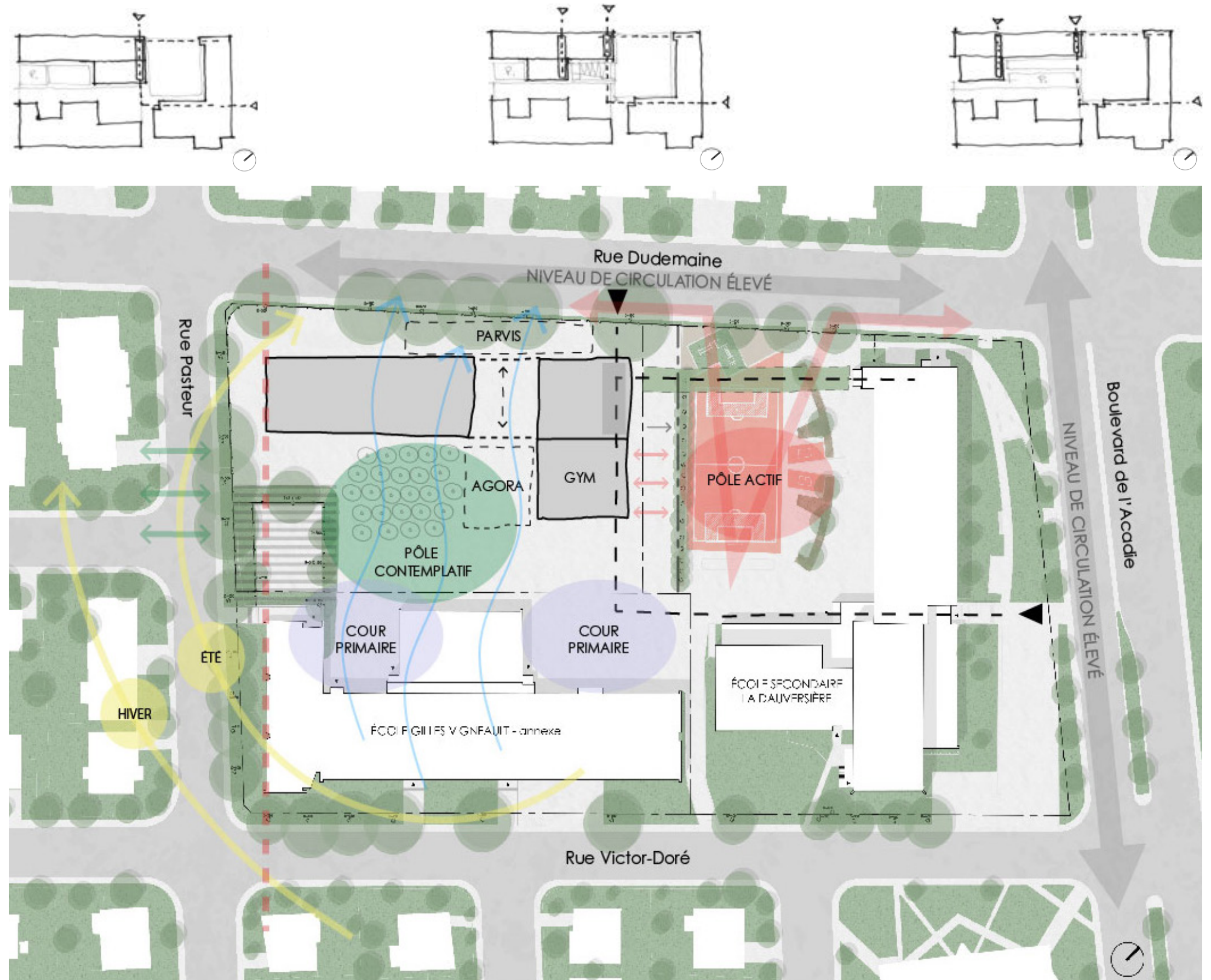


Figure 06. Croquis d'analyse du site (sans échelle)

2.1. PLAN DE LOCALISATION À L'ÉCHELLE DU SITE (SUITE)

2.1.2. Bref rappel du parti d'implantation

- Forme du bâtiment en "L" inspirée de la volumétrie des écoles existantes = volume rectangulaires générant deux zones distinctes amorçant le dialogue avec le pôle actif et le pôle contemplatif + encadrement des cour active ;
- Caractère urbain de l'espace grâce aux façades de briques ;
- Définition d'un parcours transitoire entre les deux pavillons du secondaire grâce à l'emprunt d'un passage piéton bonifié via le périmètre du terrain de soccer ;
- Plantation de multiples arbres dans l'espace contemplatif pour offrir un espace qualitatif à la communauté et aux élèves ;
- Création d'une agora extérieure pour assurer un lien visuel et physique entre la nature fraîchement plantée et le nouveau bâtiment.



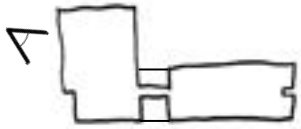
4.3. AXONOMÉTRIE GÉNÉRALE DE PRINCIPE





Agora extérieure en début de soirée





Cour active



3. PLANS D'AMÉNAGEMENT

6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE (SUITE)

Gymnase



6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE (SUITE)

Agora niveau 1



6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE (SUITE)

Agora niveau 0



6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE

Classe régulière



4. SIGNATURE ARCHITECTURALE

4.1. PRINCIPES GÉNÉRAUX DE LA SIGNATURE ARCHITECTURALE DU PROJET

La maçonnerie pour les deux pôles collectif et académique

L'arrondissement Ahuntsic-Cartierville exige une grande proportion de maçonnerie sur les façades principales. Un enjeu d'intégration au contexte urbain et règlementaire a donc dirigé la conception de l'équipe vers ce choix. C'est aussi cet enjeu d'intégration qui nous a guidés vers le concept d'une volumétrie sculptée en deux grands volumes ayant leur propre identité, tout en s'inscrivant dans une même logique formelle et tectonique. D'une part, le volume à vocation principalement collective et communautaire est vêtu d'une brique gris foncé (1) se rapprochant de la teinte de l'école La Dauversière existante. D'autre part, le volume académique, où on retrouve la majorité des locaux d'enseignement, a une brique beige aux teintes subtilement variées (2), similaire à celle de l'école Gilles Vigneault, voisine, elle aussi, du site du projet. En ce sens, le nouveau projet crée une cohésion entre les différents bâtiments présents sur le campus scolaire de l'îlot. Ils constituent un ensemble contrasté et sculpté qui offre des gabarits à une échelle plus humaine et conviviale.

La couleur bleue comme un trait d'union à la fois discret et identitaire

Bonifiant notre concept des deux pôles reliés par un cœur vibrant, notre choix conceptuel pour l'intégration du bleu fleurdelysée s'exprime dans ce même esprit de trait d'union, sur l'ensemble des façades de la nouvelle école. Les deux volumes de maçonneries sont parsemés, comme une constellation de briques vernissées de couleur bleue, contribuant à l'identité du lieu et à l'harmonie de l'ensemble. Tantôt plus visibles, tantôt un peu moins, cette constellation s'affirme comme un symbole fort des valeurs de respect, d'ouverture à l'autre et d'entraide. (1 & 2)

L'aluminium et la transparence

Pour compléter le concept architectural, le projet propose un travail de modulation volumétrique avec d'importantes soustractions dans les volumes de maçonneries, permettant d'intégrer de grandes surfaces de murs-rideaux en aluminium anodisé clair (3) et des panneaux d'aluminium de grands formats à plusieurs endroits (4). Les murs rideaux sont aux différentes entrées et dans l'agora du côté de la cour contemplative. Principalement, les panneaux se retrouvent quant à eux dans l'espace qui crée la jonction entre les deux volumes principaux en maçonnerie et qui entoure les deux espaces extérieurs prévus pour accueillir la zone d'intégration de l'art à l'architecture (5). Cette stratégie permet de marquer la faille dans la masse de maçonnerie, mettant en évidence les arts et l'espace de regroupement au cœur du projet. Les panneaux sont aussi utilisés pour affirmer le retrait au niveau 2 du côté de la rue Dudemaine. Ce renforcement crée une coursive extérieure dans laquelle viennent s'ouvrir les couronnes des grands arbres existants conservés le long de cette façade.

La verticalité des panneaux d'aluminium et des insertions métalliques dans les volumes de briques contribue au rythme des façades et à la composition cohérente de l'ensemble.

Le bois dans les classes, les lieux d'accueil et de regroupement

Le bois est présent en soffite des marquises (6) qui marquent les entrées des professeurs et des élèves aux deux extrémités du bâtiment, ainsi que l'entrée principale et centrale sur la rue Dudemaine. À l'intérieur, il sera aussi utilisé comme matériau de finition aux plafonds des classes, dans les espaces communs tel que l'agora et le carrefour d'apprentissage, ainsi que dans le gymnase, qui profitera également d'une structure en bois lamellé-collé.

C'est dans le contraste entre les masses de maçonnerie et les grandes ouvertures de verres et de panneaux métalliques, c'est à dire entre le texturé et le lisse, que s'expriment les caractéristiques recherchées pour la nouvelle identité architecturale des écoles du Québec.

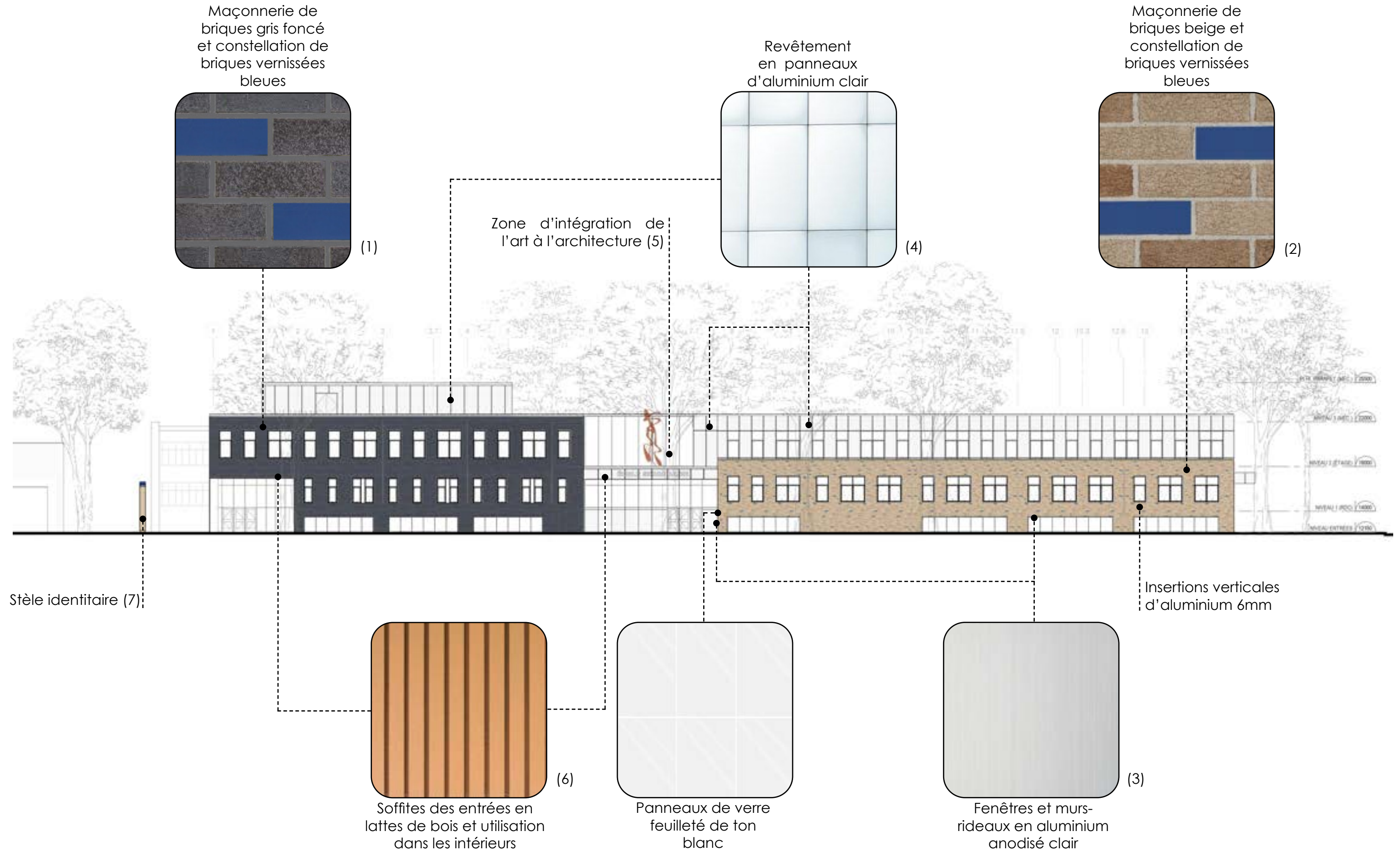
La stèle identitaire (7) sera placée sur la rue Dudemaine proche de l'entrée des élèves, là où elle aura une grande visibilité.

*Les numéros font référence à la page suivante



Ces élévations de principe datent du 30pc. Le concept reste identique au 60pc ci-présenté.

4.2. LA SIGNATURE ARCHITECTURALE ET LA MATÉRIALITÉ



4.3. AXONOMÉTRIE GÉNÉRALE DE PRINCIPE



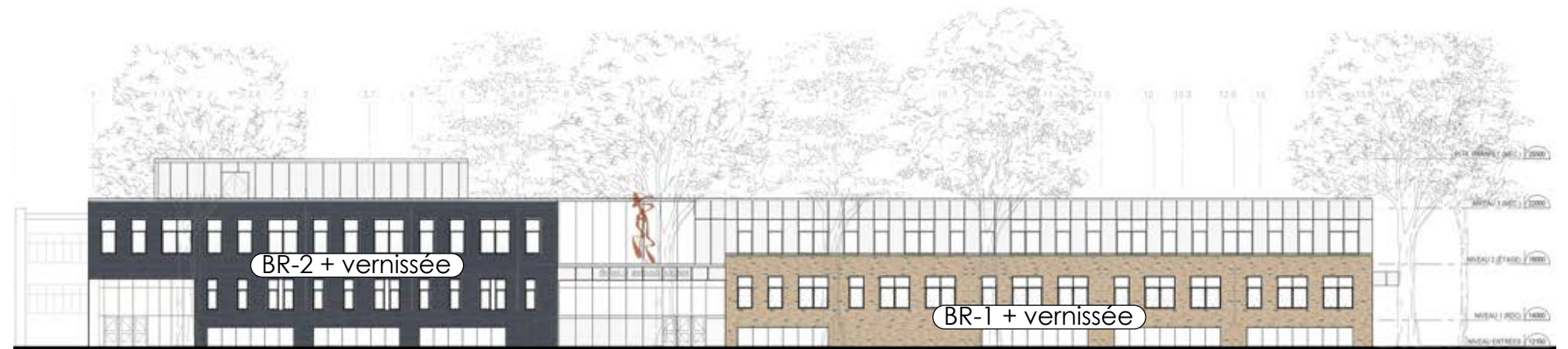
5. MATÉRIALITÉ

5.1. MATÉRIAUX CHOISIS POUR LES PRINCIPAUX COMPOSANTS

REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS : LA BRIQUE SOUS DIFFÉRENTES FORMES ET TEINTES

Le choix des revêtements extérieurs ont été effectués sur la base des critères suivants :

- Respect des réglementations de l'arrondissement (80% des façades principales doivent être constituées de maçonnerie) ;
- Intégration du bâtiment à son contexte : briques beiges en corrélation avec l'école Gilles Vigneault et briques grises en accord avec l'école La Dauversière ;
- Travail de la signature architecturale avec la ponctuation des briques vernissées bleues ;
- Matériau témoin du passé, porteur d'avenir et intemporel ;
- Matériau durable et naturel, ne contenant pas ou peu de produits toxiques ;
- Matériau thermique : conservations de la chaleur l'hiver et de la fraîcheur l'été ;
- Matériau aux qualités hygrothermiques : captation de l'humidité dans l'air et restitution de celle-ci lorsque l'air est asséché ;
- Matériau aux qualités acoustiques ;
- Matériau recyclable ;
- Matériau résistant au feu.



(BR-1)



Belden Burbank Blend A format Norman

(BR-2)



Belden Black Diamond velour

(vernissée)



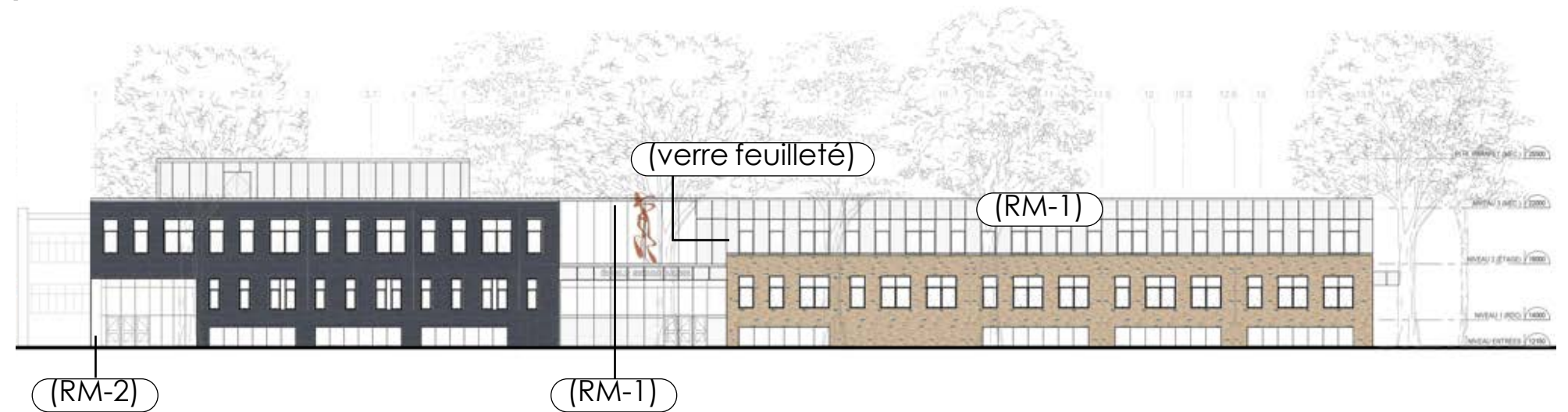
Glen-Gery vernissée bleu

5.1. MATÉRIAUX CHOISIS POUR LES PRINCIPAUX COMPOSANTS (SUITE)

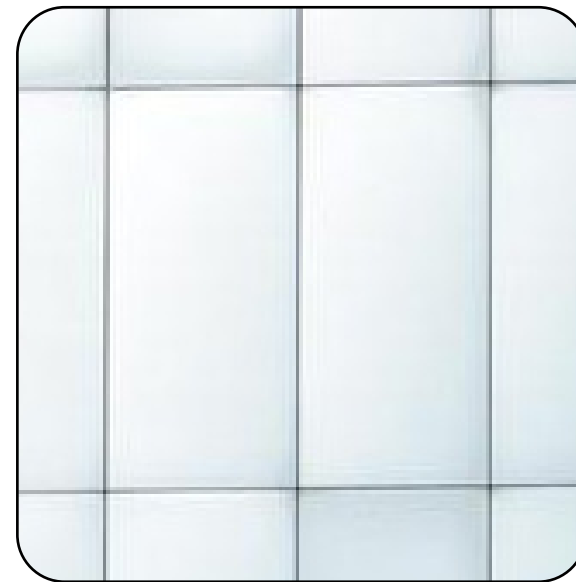
REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS : L'ALUMINIUM CLAIR EN PANNEAUX ET PERFORÉ

Le choix de ce revêtement extérieur a été effectué sur la base des critères suivants :

- L'utilisation de l'aluminium clair en panneaux permet de démarquer la faille et le renforcement en façade avant au niveau 2, par sa teinte contrastée avec la brique ;
- En respect avec la signature architecturale ;
- L'aluminium perforé habille la colonne de l'entrée des élèves, tout en cohérence avec le reste du projet, avec un côté filigrane et épuré ;
- Matériau durable : pas atteint par les UV ou l'humidité, ne rouille pas, ne pourrit pas, ne se tord ou se plie pas ;
- Matériau facile à entretenir : finition lisse et brillante n'attirant ni les poussières ni le sable = facilité à nettoyer ;
- Matériau avec bonne résistance au feu ;
- Matériau 100% recyclable ;
- Matériau léger : pose rapide et facilitée ;
- Matériau possédant une étanchéité optimale à l'eau, à l'air et au vent : bon facteur d'isolation thermique.

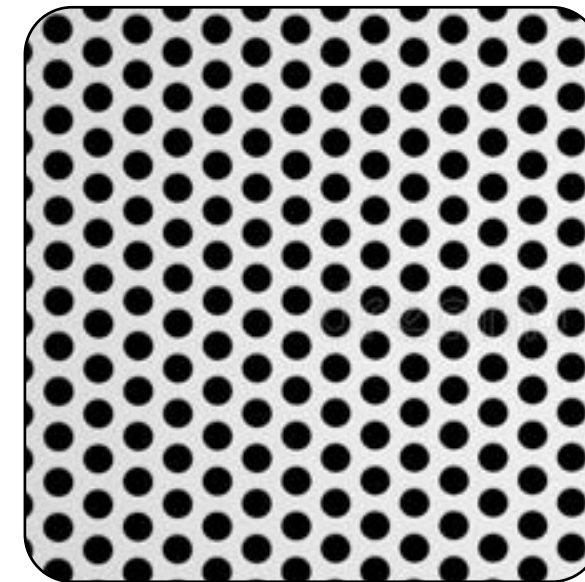


(RM-1)



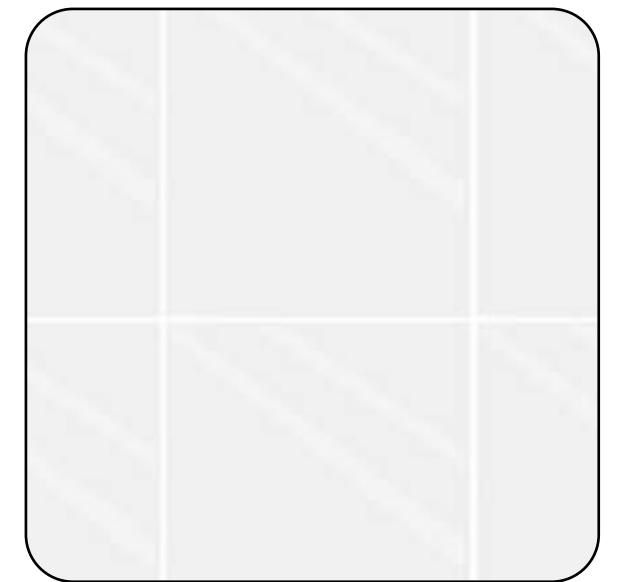
Revêtement métallique en panneaux façonnés

(RM-2)



Revêtement métallique en aluminium perforé

(verre feuilleté)



Panneaux de verre feuilleté de ton blanc

REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS : LE VERRE FEUILLETÉ DE TON BLANC EN PANNEAU

Le choix de ce revêtement extérieur a été effectué sur la base des critères suivants :

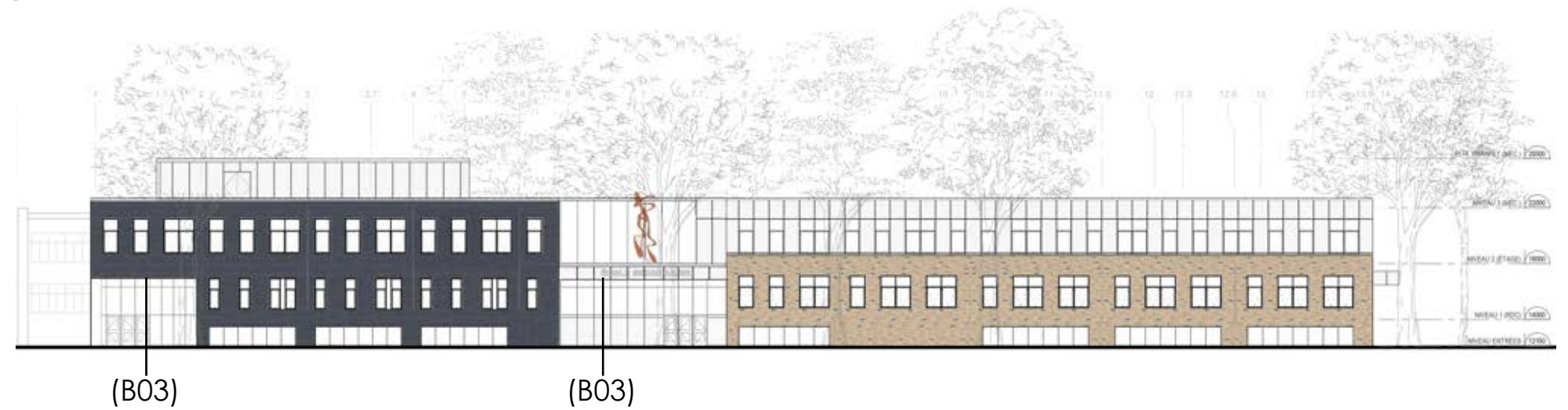
- L'utilisation du verre feuilleté blanc en panneaux permet de démarquer la faille par sa teinte contrastée avec la brique et sa complémentarité avec l'aluminium clair ;
- Matériau possédant une bonne résistance au feu et à l'usure ;
- Matériau avec une plus-value esthétique par son aspect lisse ;
- Matériau lumineux.

5.1. MATÉRIAUX CHOISIS POUR LES PRINCIPAUX COMPOSANTS (SUITE)

REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS : LE BOIS EN SOFFITE ET COMME CONNEXION AVEC L'INTÉRIEUR

Le choix de ce revêtement extérieur a été effectué sur la base des critères suivants :

- En respect avec la signature architecturale ;
- Matériau durable ;
- Matériau chaleureux et intemporel ;
- Matériau placé en soffite = conservation de son apparence et de sa couleur d'origine ;
- Matériau local : érable clair ;
- Matériau utilisé dans le prolongement des plafonds des entrées à l'intérieur.

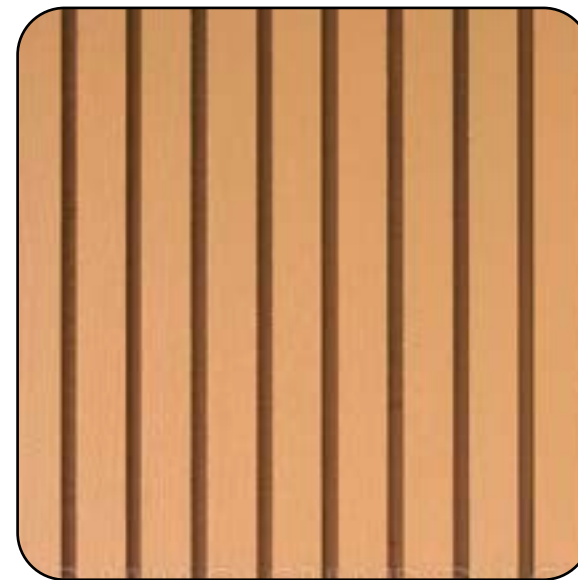


REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS : LE VERRE SÉRIGRAPHIÉ

Le choix de ce revêtement extérieur a été effectué sur la base des critères suivants :

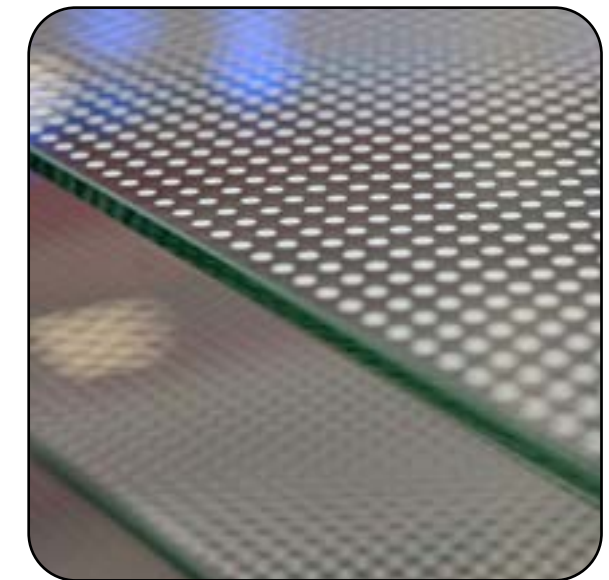
- Le verre sérigraphié est utilisé dans la partie haute de la fenêtre de l'agora, à l'arrière du bâtiment pour des besoins esthétiques et fonctionnels ;
- Matériau contrôlant le flux de lumière naturelle et les risques d'éblouissement de lumière directe ;
- Matériau à caractère neutre dans son environnement et avec les autres matériaux ;
- Matériau avec motif se rapprochant de celui de l'aluminium perforé = cohésion dans l'ensemble du projet.

(B03)



Érable vernis clair

(VS2)



Verre sérigraphié (à 50%)

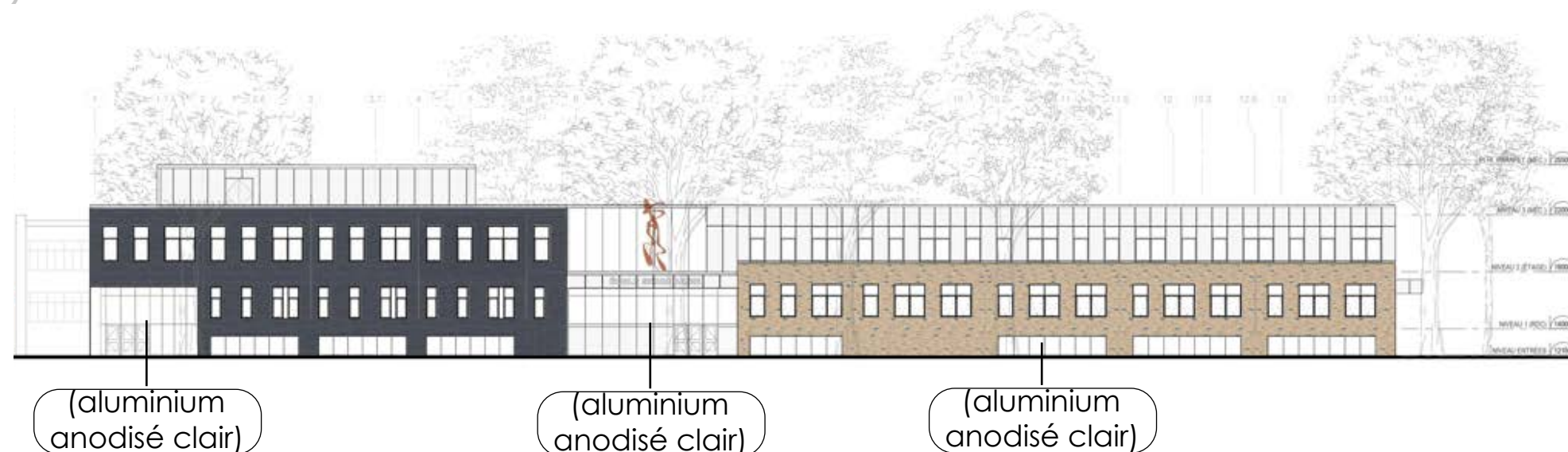
Non-visible sur cet élévation car situé sur la partie haute de la baie de l'agora, à l'arrière du bâtiment

5.1. MATÉRIAUX CHOISIS POUR LES PRINCIPAUX COMPOSANTS (SUITE)

FENESTRATION ET MURS-RIDEAUX: L'ALUMINIUM ANODISÉ CLAIR

Le choix du type de fenestration a été effectué sur la base des critères suivants :

- En respect avec la signature architecturale ;
- Matériau lumineux en contraste avec les teintes de briques du projet ;
- Matériau durable : pas atteint par les UV ou l'humidité, ne rouille pas, ne pourrit pas, ne se tord ou se plie pas ;
- Matériau facile à entretenir : finition lisse et brillante n'attirant ni les poussières ni le sable = facilité à nettoyer ;
- Matériau avec bonne résistance au feu ;
- Matériau 100% recyclable ;
- Matériau léger : pose rapide et facilitée ;
- Matériau possédant une étanchéité optimale à l'eau, à l'air et au vent : bon facteur d'isolation thermique.



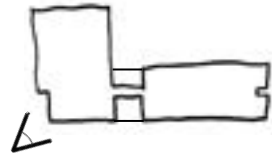
(aluminium anodisé clair)



Fenêtres et murs-rideaux en aluminium anodisé clair

6. RENDUS

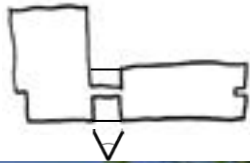
6.1. PERSPECTIVES EXTÉRIEURES DU BÂTIMENT



Entrée des élèves - Rue Dudemaine



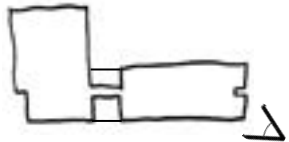
6.1. PERSPECTIVES EXTÉRIEURES DU BÂTIMENT (SUITE)



Entrée principale - Rue Dudemaine



6.1. PERSPECTIVES EXTÉRIEURES DU BÂTIMENT (SUITE)



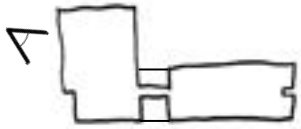
Coin des rues Pasteur et Dudemaine - Entrée des professeurs





Agora extérieure en début de soirée





Cour active



6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE

Classe régulière



6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE (SUITE)

Polyvalence de la classe régulière



6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE (SUITE)

Carrefour d'apprentissage - aire de services



6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE (SUITE)

Balcon de l'agora niveau 1



6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE (SUITE)

Agora niveau 1



6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE (SUITE)

Agora niveau 1



6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE (SUITE)

Agora niveau 0



6.2. PERSPECTIVES DE L'AMBIANCE INTÉRIEURE (SUITE)

Gymnase



MERCI !